



HAMBURG MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

John Gerrard Western Flag (Spindletop, Texas), 2017

Eröffnung: 8. September 2019, 17.30 Uhr
mit dem Senator für Kultur und Medien Dr. Carsten Brosda
und dem Künstler

8. – 15. September 2019, 24/7 – Tag und Nacht
Skulptur mit LED-Wand, Hamburger Rathausmarkt

8 to 15 September 2019, 24/7 – day and night
Sculpture with LED-wall, Hamburg Rathausmarkt

Opening: 8 September 2019, 5.30 pm
with the Senator for Culture and Media Dr. Carsten Brosda
and the artist

John Gerrard Western Flag (Spindletop, Texas), 2017

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

HAMBURG MASCHINE

HAMBURG MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg



The Lucas Gusher, Spindletop, 1901 © Tyrell Historical Library (Beaumont, Texas) the Gilbert Papers, MS 159

John Gerrard Western Flag (Spindletop, Texas), 2017

**Eröffnung: 8. September 2019, 17.30 Uhr
mit dem Senator für Kultur und Medien Dr. Carsten Brosda
und dem Künstler**

**8. – 15. September 2019, 24/7 – Tag und Nacht
Skulptur mit LED-Wand, Hamburger Rathausmarkt**

Ein schmaler Masten mit großer schwarzer Rauchfahne steht in einer weiten Landschaft. Spindletop in Texas, war 1901 der Schauplatz des weltweit ersten großen Ölbooms und gab den Startschuss für die Ölindustrie des 20. Jahrhunderts. Gerrards digitales Bild zeigt die post-industrielle Gegend heute – ausgebeutet, verlassen bis auf ein paar Maschinenreste und öde. Der Rauch bewegt sich unter dem Druck von sieben Düsen als großes Rechteck im Wind. Der Blick umkreist den Masten auf ewig langsam. Das Licht folgt der Tages- und Nachtzeit in Texas, sieben Stunden nach der Hamburg-Zeit. Das Werk wird auf einem gigantischen LED-Bildschirm gezeigt.

Gerrards ursprüngliche Frage galt dem Kohlendioxid: wie lässt sich das unsichtbare Gas darstellen, das durch die Verbrennung fossiler Rohstoffe in der Erdatmosphäre auf lange Zeit eingelagert ist und gravierende Klimawandel-Ereignisse verursacht?

„Eine der größten Hinterlassenschaften des 20. Jahrhunderts ist nicht nur die Bevölkerungsexplosion oder bessere Lebensstandards, sondern der immens ansteigende Kohlendioxidausstoß in die Erdatmosphäre. Eine neue Fahne versucht, für dieses unsichtbare Gas, diese weltweite Gefahr, ein Bild zu finden, eine Möglichkeit, sich selbst zu repräsentieren. Ich betrachte diese Fahne als eine Art neue Weltordnung.“ John Gerrard

„Western Flag“ wirkt real. Ein jährlicher Sonnenlauf wird gezeigt mit Lichtverhältnissen, die Nachts wie Tags dem Jahreswandel und sogar dem astronomisch korrekten Sternenstand genau entsprechen. Das Werk ist aber weder ein Video noch ein Film. Es existiert kein Mast mit Rauchfahne in Spindletop – und doch ist der Sonnenlauf im Bild der Gleiche wie in Texas. Das Werk wurde auf Grundlage von ausführlichen Recherchen und Dokumentar-fotografien mit Hilfe einer Game Engine für Computerspiele als digitale Live-Simulation generiert. Wir sehen einen in Echtzeit rechnenden Algorithmus für visuelle Darstellung. Es gibt noch nicht einmal eine Kamera, die das Abbild einer vorhergehenden Wirklichkeit reproduzieren würde, sondern nur die Perspektive des Betrachters, der ein Bild sieht, das bei einer Geschwindigkeit von 50 Bildern pro Sekunde umgehend durch das nachfolgende Bild ersetzt wird. Das Werk verbreitet die ultimative Präsenz des Bildes in konstanter Bewegung. Die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Simulation verschmelzen bis fast zur Unkenntlichkeit. Das sind die technischen Voraussetzungen der "Western Flag", die eines der drängendsten Probleme unserer Zivilisation repräsentiert – den Klimawandel und die globale Erderwärmung im Anthropozän.

Die Welt, die wir in Gerrards "Global Image" sehen, erscheint unheimlich und wie ein Abgesang auf die industrielle Eroberung und Ausbeutung des Planeten. Kunst kann das aufzeigen und das Denken beeinflussen – aber nur das Politische, die kollektive Verantwortung, kann eingreifen und verändern.



The Boiler Avenue, Spindletop, 1903 © Tyrell Historical Library (Beaumont, Texas) the Gilbert Papers, MS 159

John Gerrard Western Flag (Spindletop, Texas), 2017

**Opening: 8 September 2019, 5.30 pm
with the Senator for Culture and Media Dr. Carsten Brosda
and the artist**

**8 to 15 September 2019, 24/7 – day and night
Sculpture with LED-wall, Hamburg Rathausmarkt**

A slim pole with a huge trail of black smoke punctuates a vast landscape. Spindletop in Texas was the scenery of the world's first major oil find in 1901 and the starting point of 20th century's oil industry. Gerrard's digital image displays today's post-industrial area – now barren, deserted, except for some machine relics, and exhausted, a waste land. Smoke pours out from seven nozzles at the pole's peak, wafting as a big rectangle in the wind. The gaze circumscribes the pole slowly and perpetually. The light



Western Flag (Spindletop, Texas), 2017 für / at Desert X, Coachella Valley, CA, USA, 2019 © Lance Gerber

follows night- and daytime in Texas, seven hours after Hamburg time. The work is shown on a monumental LED-screen.

Gerrard's initial question was his concern with carbon dioxide: how to represent the invisible gas, which is bound for a long time in the atmosphere through the burning of fossil raw material and causes dramatic events of climate change?

“One of the greatest legacies of the 20th century is not just population explosion or better living standards but vastly raised carbon dioxide levels in the atmosphere. A new flag attempts to give this invisible gas, this international risk, an image, a way to represent itself. I like to think of it as a flag for a new kind of world order.” John Gerrard

“Western Flag” seems to be real. An annual solar scene is created in real time with light conditions accurate through night and day over an annual cycle even with astrological accuracy regarding the starry nights. But the work is neither a video nor a film. There is no flag pole with smoke in Spindletop – though the sun rises and sets simultaneously in the image and in Texas. The complete picture was created with a game engine for computer games as a digital live simulation. What we see is a real time algorithm for visual representation. There is even no camera reproducing a pre-existing reality, but merely the perspective of the viewer regarding an image, which is subsequently replaced by another image by a speed of 50 images per second. The work states the ultimate presence of the image itself in a constant flow. The distinction between reality and simulation are fusing to indistinguishability. These are the technical pre-conditions for “Western Flag”, representing one of the major problems of civilization: the climate change and global warming in the Anthropocene.

The world we see in Gerrard's global image appears uncanny like a swansong of the industrial conquest and exploitation of the planet earth. Art is able to depict and inspire thinking – but merely the political, the collective responsibility, can interfere and change.

Impressum / colophon

Stadtkuratorin Hamburg
Grafik / graphics Isabella Kohlhuber
Gedruckt in Deutschland / printed in Germany, 2019
stadtkuratorin@stadtkuratorin-hamburg.de
www.stadtkuratorin-hamburg.de

Credits / photos of the work

© John Gerrard
Courtesy the artist, Thomas Dane Gallery
and Simon Preston Gallery, New York

Team John Gerrard

Producer – Werner Poetzelberger
Programming – Helmut Bressler
Modelers – Max Loegler, Philipp Marcks
Installation development – Jakob Illera
Game Engine – Unigine
Studio management – Caroline Ecker

Stadtkuratorin Hamburg
wird gefördert von / funded by


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

Dank an / thanks to

