

HAMBURG MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

[M] Dudeck The Temple of Artifice

Eröffnung: 22. September 2019, 19.30 Uhr
Hauptkirche St. Katharinen
Ausstellung im Parkhaus Katharinenkirche
22. September bis 20. Oktober 2019

www.stadtkuratorin-hamburg.de

www.stadtkuratorin-hamburg.de

Opening: 22 September 2019, 7.30 pm
Exhibition at the parking garage Katharinenkirche
Main church St. Katharinen
22 September to 20 October 2019

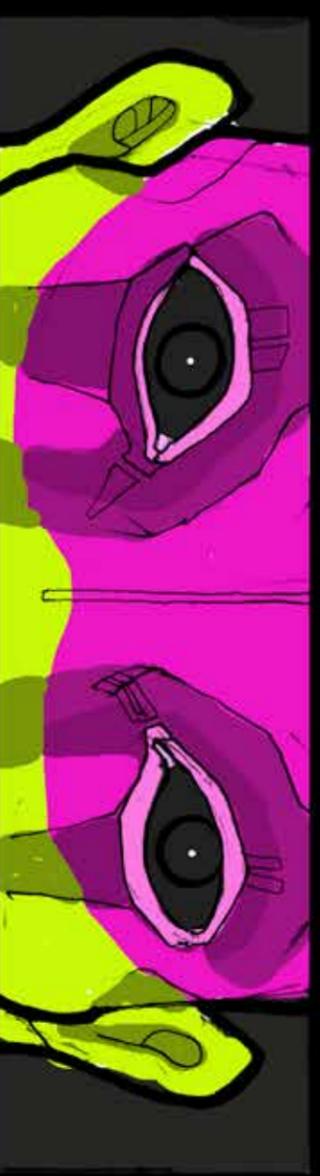
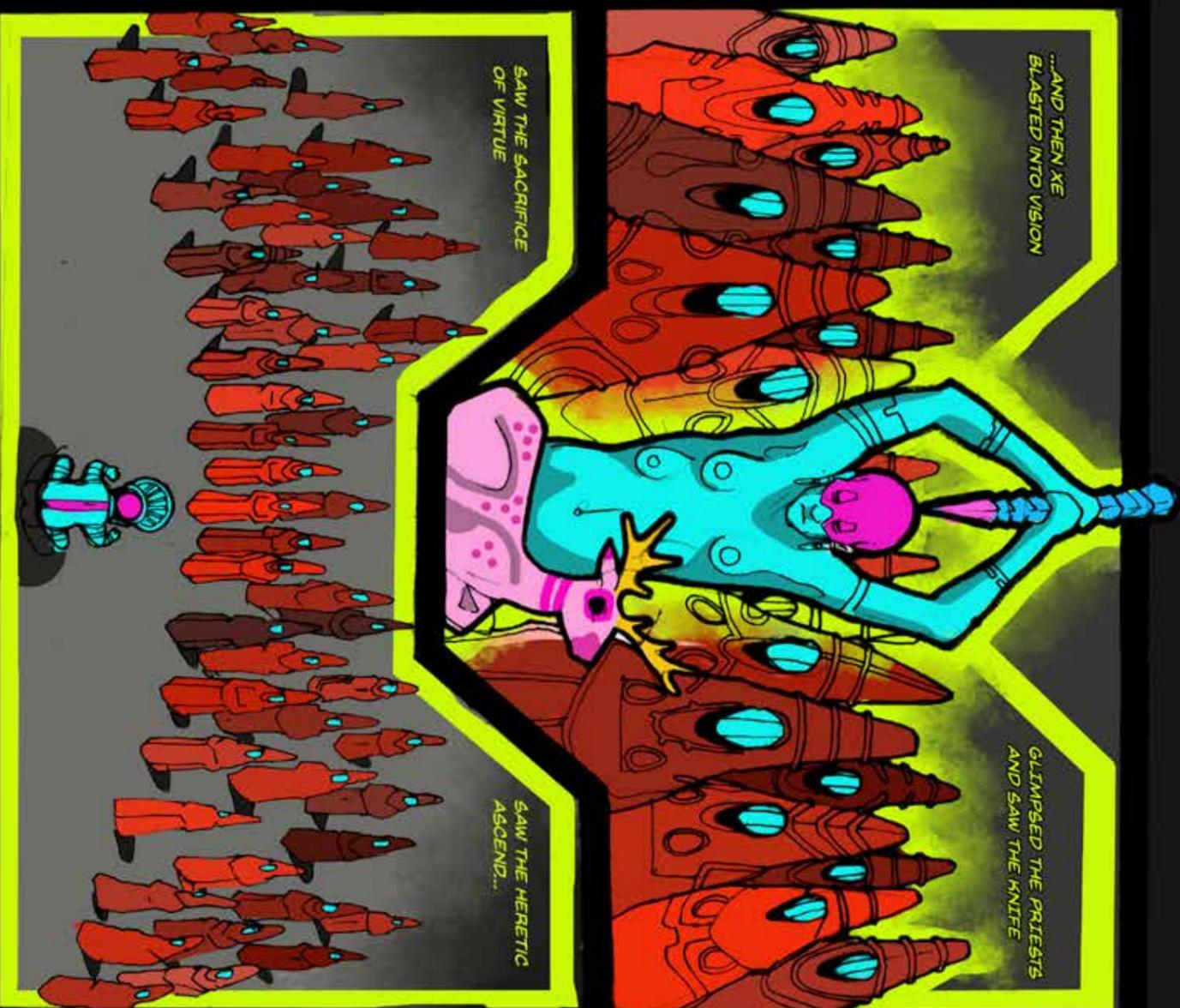
[M] Dudeck The Temple of Artifice

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

HAMBURG MASCHINE

[M] Dudeck – Temple of Artifice

22. September 2019, 19.30 Uhr, Hauptkirche St. Katharinen



HAMBURG MASCHINE

Kunst im öffentlichen Raum – Stadtkuratorin Hamburg

[M] Dudeck The Temple of Artifice

I. PERFORMANCE

Hauptkirche St. Katharinen, Sonntag, 22. September 2019
19.30 Uhr Einführung mit Pastor Frank Engelbrecht
20 Uhr Beginn der Performance
Katharinenkirchhof 1, 20457 Hamburg

II. DIGITALER TEMPEL – internet-basiertes Kunstwerk

www.templeofartifice.com – online ab 22. September 2019

III. AUSSTELLUNG im Parkhaus Katharinenkirche,

Neue Gröningerstraße 12, 20457 Hamburg (in Zusammenarbeit mit dem LU'UM Kollektiv in der Werkstatt Gröninger Hof)
Freier Zugang von außen

Der *Temple of Artifice* ist ein transmediales Werk des Künstlers und Hexendoktors [M] Dudeck. Initiiert wurde es im Rahmen des Zweijahresprogramms zur Kunst im öffentlichen Raum HAMBURG MASCHINE von Dirck Möllmann. Seit einem Jahrzehnt arbeitet Dudeck an der Einführung einer queeren Science-Fiction-Religion und -mythologie. Sein aktuelles Projekt *The Temple of Artifice* – die Mehrdeutigkeit von *artifice* ist im Deutschen unübersetzbar, sie schillert zwischen Kunstfertigkeit und Trickserei – nimmt die erfundene Religion zum Ausgangspunkt, um die Rolle des Tempels im Informationszeitalter zu erforschen. Dudecks künstlerische Praxis lässt sich direkt auf die Frage nach den Aspekten und Wirkweisen von Digitalität, dem Programmschwerpunkt von HAMBURG MASCHINE, beziehen.

The Temple of Artifice umfasst drei zentrale Elemente:

1) **Eine Performance** im Stile einer neuen Liturgie mit [M] Dudeck, der Opernsängerin Annette Elster sowie der Schriftstellerin und Künstlerin Cordula Daus. Die Performance besteht aus einer Reihe von sieben Reden oder Predigten, die sieben Artefakte (sogenannte *Hypericons*) in performativer und ritueller Weise vorstellen. Sie wurde von [M] Dudeck als Teil seiner Mythologie RELIGIONVIRUS gestaltet und umfasst einen Original Soundtrack (O. S. T.), aufgenommen und produziert durch ein internationales Team von Klangingenieur*innen und Musiker*innen, die unter dem Label RELIGIONVIRUS PRODUCTIONS zusammen gearbeitet haben. Das gesamte Werk bezieht seine Themen aus Dudecks fiktiver Religion *Artifism*.

2) **Einen digitalen Multimedia-Tempel**, www.templeofartifice.com, der die Szenen aus der Performance aufgreift und die Möglichkeit eines unsichtbaren Tempels im Cyberspace auslotet. Er umfasst die Motive aller sieben *Hypericons* sowie den Original Soundtrack.

3) **Eine Ausstellung** in Zusammenarbeit mit dem Künstlerkollektiv LU'UM zeigt die originalen *Hypericons* in einer ehemaligen Werkstatt der Parkgarage vor den Toren St. Katharinen. Die liturgische Performance führt mit einer Prozession alle



Teilnehmer*innen von der Kirche zu dem Parkhaus, um in der dortigen temporären Galerie-Werkstatt Erfrischungen und Raum für Gespräche anzubieten.

In den vergangenen zehn Jahren präsentierte Dudeck immer wieder transmediale Episoden seines fiktiven RELIGIONVIRUS in über 25 Ländern mit rituellen Live-Performances, Museumsinstallationen, sakralen Performances mit elektronischer Musik, Techno-Predigten und jetzt mit dem Aufbau eines digitalen Tempels. Die Performance am 22. September 2019 sowie das Material, das unter www.templeofartifice.com präsentiert wird, und die anschließende Ausstellung bilden eine Chronik der Ursprünge und der Kosmogonie von Dudecks Science-Fiction-Mythologie. Sie ist eingebettet in die Erzählung einer post-apokalyptischen »uralten Zukunft«, die auf die Geburt eines Gottes in den Nachwehen einer globalen Katastrophe folgt.

Die performativen Predigten in St. Katharinen werden auf Englisch, Deutsch und in Dudecks Kunstsprache vorgetragen. Das Werk verbindet Theologie, Science-Fiction, Queer-Theorie und Popmusik, um ein multimediales Spektakel zu erzeugen, das die Funktion eines sakralen Tempels im Informationszeitalter reflektiert.

Mehr Informationen zum Projekt:
www.stadtkuratorin-hamburg.de/de/kunst/m-dudeck
www.michaeldudeck.com

[M] Dudeck The Temple of Artifice

I. PERFORMANCE

Main church St. Katharinen, 22 September 2019
7.30 pm introduction with Pastor Frank Engelbrecht
8 pm begin of the performance
Katharinenkirchhof 1, 20457 Hamburg

II. DIGITAL TEMPLE – web-based artwork

www.templeofartifice.com – online 22 September 2019

III. EXHIBITION at parking garage Katharinenkirche,
Neue Gröningerstraße 12, 20457 Hamburg (in cooperation with the LU'UM collective at the Workshop Gröninger Hof)
Free access from outdoors

The Temple of Artifice is a transmedial artwork by artist and witchdoctor [M] Dudeck, commissioned as part of HAMBURG MASCHINE, a two-years program for art in public space by Dirck Moellmann. For the past decade Dudeck's work has involved the invention of a queer sci-fi religion and mythology. His current project *The Temple of Artifice* takes the invented religion as a starting point to explore the role of the temple in the information age. Dudeck's artistic practice can be directly related to the question of the aspects and modes of action of digitality, the program focus of HAMBURG MASCHINE.

The Temple of Artifice involves three central aspects:

1) **A neo-liturgical performance**, featuring [M] Dudeck, opera singer Annette Elster and artist/writer Cordula Daus. The performance presents a series of seven sermons, performatively and ritually exploring seven artifacts (*Hypericons*) written and designed by Dudeck as part of his mythology RELIGIONVIRUS, and involves an original sound-track, recorded and produced by a team of international sound engineers and musicians working together as part of RELIGIONVIRUS PRODUCTIONS. The entire work expands upon themes emerging from Dudeck's fictional religion, *Artifism*.

2) **A digital multimedia temple** – www.templeofartifice.com – animating the same themes as the performance, exploring the

possibility of an invisible temple in cyberspace, also featuring all seven *Hypericons* and the original soundtrack.

3) **An exhibition** in collaboration with the artist collective LU'UM shows the original *Hypericons* in a former workshop of the parking garage outside St. Katharinen's gates. The liturgical performance leads all participants in a procession from the church to the car park garage in order to offer refreshments and space for discussions in the temporary gallery workshop there.

For the past ten years, [M] Dudeck has presented transmedial episodes of his fictional RELIGIONVIRUS in over twenty-five countries, in live ritual performances, museological installations, sacred electronic musical performances, techno-sermons, and most recently the construction of a web-based digital temple. The performance on September 22, the material presented on www.templeofartifice.com, and the exhibition, chronicles the origins and cosmogony of Dudeck's sci-fi religious mythology, occurring in a post-apocalyptic »ancient future« that follows the birth of a God in the aftermath of a global cataclysm.

The performative sermons in St. Katharinen will be delivered in English, German and Dudeck's intervened language. The work combines theology, science fiction, queer theory and pop music to create a multimedia spectacle that reflects the function of a sacred temple in the information age.

Link to more information about project:
www.stadtkuratorin-hamburg.de/en/art/m-dudeck
www.michaeldudeck.com



THE RELIGIONVIRUS logotype @ [M] Dudeck

Impressum / colophon

Stadtkuratorin Hamburg
Grafik / graphics Isabella Kohlhuber
Gedruckt in Deutschland / printed in Germany, 2019
stadtkurator@stadtkuratorin-hamburg.de
www.stadtkuratorin-hamburg.de

Credits

Bilder / images @ [M] Dudeck

Dank an / thanks to

Pastor Frank Engelbrecht

In Kooperation mit / in cooperation with

Hauptkirche St. Katharinen
LU'UM Kollektiv, WERKSTATT Gröninger Hof
Westwerk

WESTWERK.

st Katharinen

LU'UM

Stadtkuratorin Hamburg
wird gefördert von / funded by



Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien